Portfolio

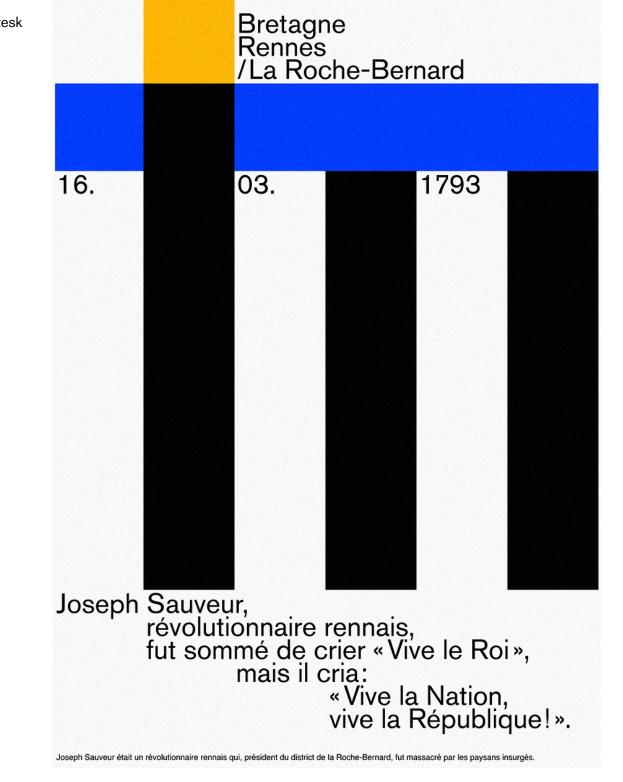
Vincent Lacombe

Graphic & Type design

 \checkmark

08.2020

I designed this poster to tell a short story about the man whose name is inscribed on the sign of the street I'm currently living in. La Vilaine river is just a few dozen meters away from that place. Font: Akzidenz-Grotesk



Logotype design

01.2021

Monogram design. Théâtre de l'Épopée, Paris.



In-process digital font design, ins-pired by some early German lineal faces, grotesque fonts from 1896 to the early 1900s. I focused the process on small optical sizes references (~ 10 pt) and added deep & sharp inktraps in order to make the font usable for both large titles and smaller text.

Font: Beta grotesque

Picture: Ilya Nikolaevich Zankovsky, Snow-capped mountains



Extension of the editorial part of my project at ANRT (p. 7). Series of books designed for the analysis and confrontation of two different texts: "Diptychs". For this issue I have selected two of the first adaptations of the poem *Demon* in French verses, between 1858 and 1860.

Font: Font in progress



Le Démon Mikhaïl Lermontov 1842

Traduction et adaptations du russe au français peri P. Pelan d'Angers 1858 T. Anossov 1860



Le Démen

Le Dimen

Le Dimen

.

Visual identity

Visual identity and custom typeface design for a Bordeaux red wine.

Fonts: Lascaut Sokolov 1821 Didot



2020

First drafts: working on a custom font for a vineyard castle. These roman stencil faces intend to evoke different natural materials of wine industry: wood, stone, metal or glass.





Editorial design	04.2020	How could a very long book cover title from the 19th century be used today? How could many elements coha- bit when they are "confined" in the same limited space?	Fonts: Akzidenz-Grotesk Minion Pro Italic	sur t	<i>on des astres</i> rente-quatre pl aille-douce avec une ins la manière d et un catalog de 5877 éto nébul et am
				par <i>J. E. Bol</i> astro	onome royal, membre de l royale des so de Prusse, de celles de St. Pé Stock Göttir Utrec
				1808	et de la Soci et scrutateur de Berlin.
			164×260 mm		

olanches

struction sur de s'en servir ogue oiles, uleuses nas d'étoiles,

l'Académie sciences

e Londres, Pétersbourg, kholm, ingue, cht, ciété des amis urs de la nature Research project at ANRT. Emergence of the first (Russian) Cyrillic gothic fonts. 112 p.

			12	
Les caractères gothiques russes,			Sommaire	
		ANRT 2018 — 2020		14 Préface
				Partie 1 16 Introduction : contexte historiq
				Partie 2 Naissance du gothique russe
				 30 typographique 30 Introduction à la recherche, méthode 36 Auguste Semen : amorce de ma recherche 44 I839. Première apparition observée 44 Georges Revillon : une hypothèse concluante
				48 Conception des caractères 54 1837. Seconde apparition observée 54 Ivan Smirnov et Nikolai Stepanov 58 Conception des caractères
				60 Bilan général 62 Vers un projet de création
				Partie 3 Une synthèse typographique
				64 contextualisée 64 Entre typographie et littérature 64 Un projet typographique 66 Renaissance d'un fragment de la littérature r
	2487 km de contraste.			68 Sélection d'une œuvre littéraire

72 72 72 80	Création d'un revival du gothique russe Une synthèse Dessin: entre formes gravées et imprimées Épreuve du gothique
84 84 86 88	Création d'un revival complémentaire : l'anglaise russe Reproduire un système récurrent Dessin : hommage d'une source gravée en 1821 Épreuve de l'anglaise
92 96	Specimen Application : un diptyque
100	Conclusion
102	Annexe 1 : corpus
106	Annexe 2 : lettres de F. Didot à A. Semen
108	Bibliographie

"Synthesis" revival of the first engraved and printed Russian gothic letters and additional Russian copperplate font design, recreating the typical romantic typesetting of the second quarter of the 19th century in the Russian Empire.

Fonts: Tamara Sokolov 1821 Both in progress

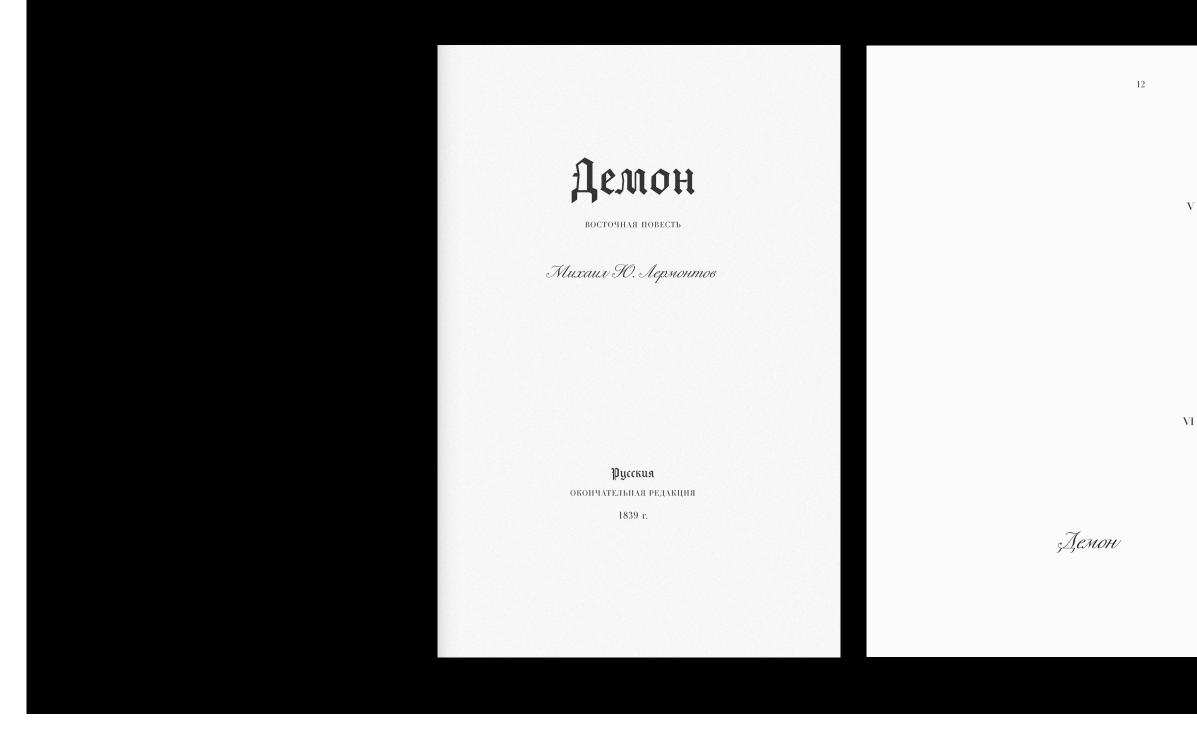


княгиней любит живут

и за нею широкая долина

Specimen, part. 1. Russian romantic literature. Selection of the poem Демон by M. Y. Lermontov, 1839). 252 p., 2 parts.

Fonts: Tamara gothic Sokolov 1821 DietDidot



В груди изгнанника бесплодной Ии новых чувств, ни новых сил; И все, что пред собой он видел, Он презирал иль ненавидел.

85

90

95

100

105

Высокий дом, широкий двор Седой Тудал себе построил... Мрудов и слез он много стоил Рабам послушным с давних пор. С утра на скат соседних гор От стен его ложатся тени. В скале нарублены ступени; Они от башни угловой Ведут к реке, по ним мелькая, Покрыта белою чадрой¹, Княжна Мамара молодая К Арагье ходит за водой.

Всегда безмольно на долины Глядел с утеса мрачный дом; Ио пир большой сегодня в нем– Ввучит зурна², и льются вины– Гудал сосватал дочь свою,

Покрывало. (Прим. М. Ю. Лермонтова.)
 Вроде волынки. (Прим. М. Ю. Лермонтова.)

Part. 2. One of the first adaptations into French verses (T. Anossov, 1860). Fonts: Tamara gothic Sokolov 1821 DietDidot

186 LE D LÉGENDE ORIENTALE Mikhaïl I. Lermontov Traduction française DE T. ANOSSOV Paris DE L'IMPRIMERIE DE JULES CLAYE RUE SAINT-BENOÎT, 7 1860 Le Démon

Thamara

«Depuis longtemps un vœu me lie

« Loin du monde, de sa rumeur,

« Loin des passions de la vie.

« Pourquoi viens-tu troubler mon cœur?

« Qu'es-tu? Ta parole est mortelle...

« Qui t'envoya vers moi? Oh, dis :

« Est-ce l'enfer, le paradis ?...

«Que faut-il?

Le Démon

« Oh! tw es belle?

Thamara

«Mais qui es-tu?

Le Démon

Je suis celui

« Qui te parlait, qui dans ton âme

« Infiltra son pouvoir de flamme,

« Que tu comprends et qui conduit

« Le vol des rêves de minuit...

« Celui dont le regard diffame

«Le jeune espoir à peine éclos,

« Celui que nul au monde n'aime

805

 \mathbf{XI}

810

Update of Sokolov 1821.

Font: Sokolov 2020 (Latin)

Dubmaker

Razakhstan

Aboriginal

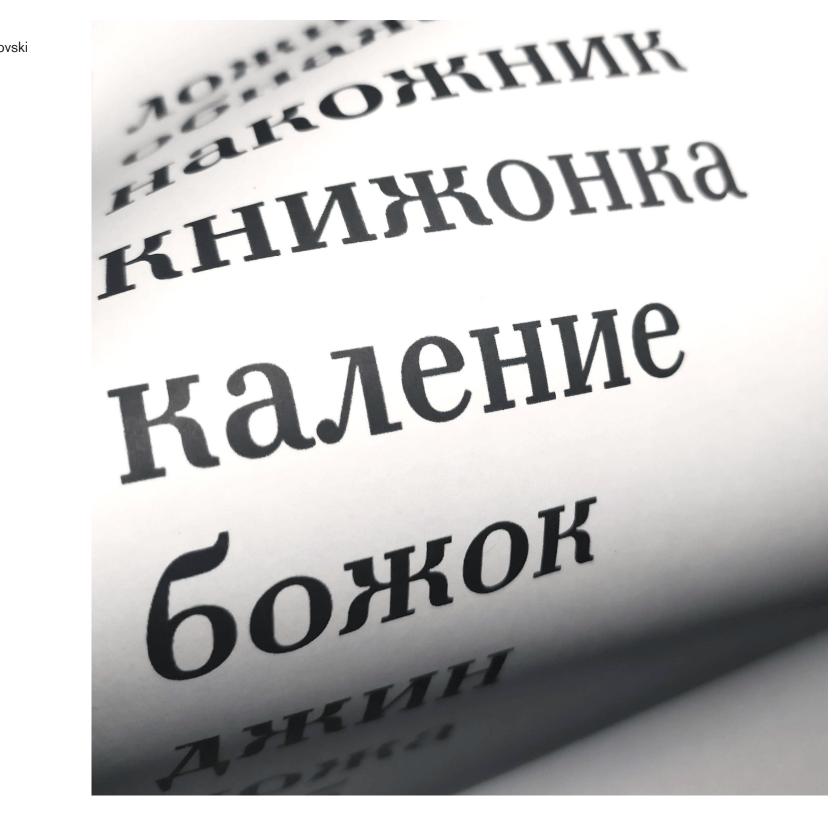


Type design

03.2019

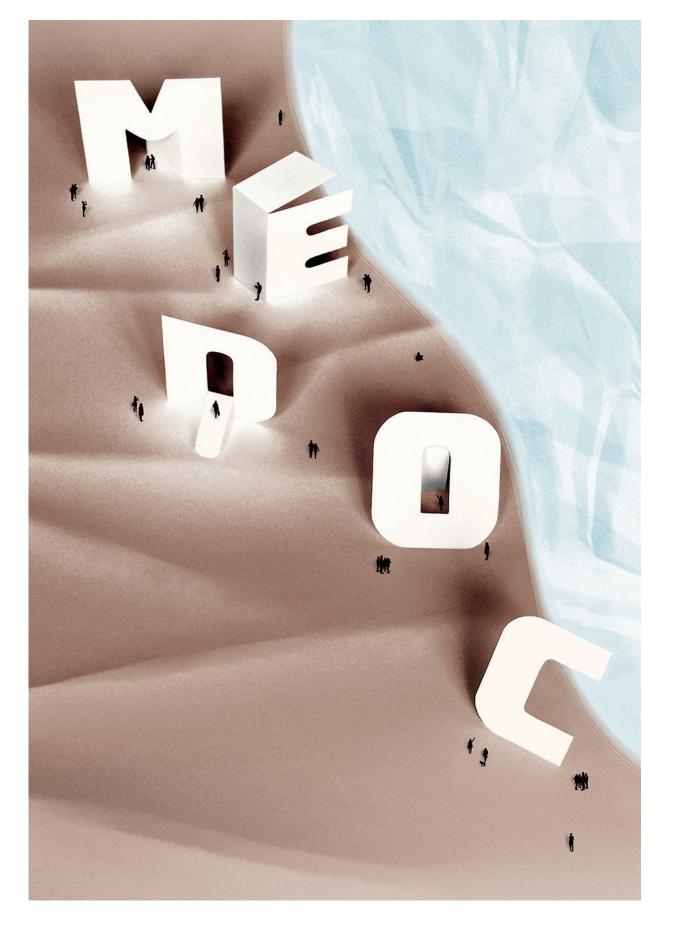
Digital typeface reviving one of the Russian Didot fonts from the early 19th century. S. Selivanovsky foundry, between 1826 and 1834, Moscow.

Font: Selivanovski





Paper-cut composition for a poster design. Visit of the famous vineyard properties from the Médoc, along the Garonne river.



VINCENT LACOMBE

EDUCATION

www.marginaltype.com

vincentlacombe.m@gmail.com [+33]6.32.92.01.93

Between Bordeaux & Rennes

Post-graduate program in Type Design & Research ANRT (Atelier National de Recherche Typographique) Nancy 2018 – 2020

Master in Graphic Design ECV Bordeaux 2012 – 2017

High school diploma (Science) 2011

EXPERIENCES

Freelance Type & Graphic Designer Sascha Lobe team — Pentagram 03.2021 — nowadays

Internship Kubik studio Bordeaux 09.2017 – 01.2018

Internship Bulk atelier Bordeaux 05-08,2016

EXHIBITIONS

Poster introducing my research at ANRT ATILF, Nancy September 26 – 27, 2019

Introduction of my research at ANRT Puces Typo 2020 June 19, 2020

WORKSHOPS

Textura gothic calligraphy ENSAD Nancy April 25, 2019

Latin calligraphy Palais de la Porte-Dorée, Paris February 15, 2020 French (mother thong) English (advanced) Spanish (basic)

Web

HTML & CSS (basic)

Softwares InDesign, Illustrator, Photoshop Glyphs